

Descrizione prodotto



RE-TCC5L è una telecamera ad alta prestazione per applicazioni TVCC che richiedano il massimo della qualità video. E' basata sul CCD Sony 1/3", in grado di coniugare alta risoluzione a colori con grande capacità di visione notturna.

Caratteristiche principali

- CCD SONY 1/3" alta risoluzione 600 linee TV
- Illuminazione minima 0,0045 Lux
- Funzione giorno/notte per visione notturna in B/N e compatibilità con illuminatori a infrarossi
- Funzione DSS (Digital Slow Shutter). Consente la visione con minima illuminazione, senza l'utilizzo di illuminatori IR. Questa tecnologia, consiste nel tenere in memoria i frame video e condensarli in un singolo frame. Il tempo di refresh dell'immagine si riduce ma aumenta la capacità di ripresa con minima illuminazione.
- WIDE DINAMIC RANGE - La funzionalità WDR digitale permette miglior resa nelle riprese in controluce.
- Funzione Mirror verticale e orizzontale per il ribaltamento dell'immagine nelle riprese all'indietro o con telecamera capovolta
- OSD (On Screen Display), programmazione tramite MENU a schermo controllabile con pulsanti posteriori.
- Titolatrice per sovrapposizione numero della telecamera

Conessioni



Video OUT	Connettore BNC per uscita video
DC 12V	Jack per alimentatore 12VDC
Auto Iris	Connettore per obiettivo auto-iris
LED	LED di alimentazione
OSD	Pulsanti per il controllo del menu OSD

- Uscita video BNC – In basso a destra si collega il cavo video che conduce a monitor o dispositivi di gestione in genere tramite cavo coassiale tipo RG59 e simili e connettore BNC.

- Ingresso per obiettivo autoiris – La telecamera è in grado di comandare obiettivi autoiris Direct Drive.
- DC12V – Collegare alimentatore 12VDC da almeno 1A con spinotto da 5.5 mm con positivo centrale STABILIZZATI, come modello RE-AL4S
- Pulsanti di controllo – con il pulsante centrale si entra nel menu di configurazione della telecamera, con gli altri pulsanti ci si sposta tra le voci del menu
- Fissaggio – La telecamera è fornita senza staffa di fissaggio che va acquistata a parte. Il filetto per la staffa è disponibile sia sotto la telecamera sia sopra per il montaggio a soffitto

Alimentare la telecamera

Sul retro della telecamera vi è il connettore per l'alimentazione (POWER). Bisogna collegare un alimentatore 12VDC da almeno 1A con spinotto da 5.5 mm. con positivo centrale, come il modello RE-AL4S. Attenzione ad utilizzare alimentatori STABILIZZATI che forniscano 12V in ogni condizione di carico. L'utilizzo di una tensione di alimentazione diversa da 12VDC può generare disturbi video e nei casi peggiori danneggiare la telecamera.

Se realizzate una alimentazione centralizzata prestate attenzione a cavi di alimentazione troppo lunghi, che potrebbero introdurre un'eccessiva caduta di tensione.

Collegare il video

L'uscita video è sul retro della telecamera e presenta un connettore di tipo BNC. Esso va collegato all'ingresso del monitor o del dispositivo di gestione video.

Se la distanza da coprire è di alcuni metri potete utilizzare qualsiasi tipo di cavo. Se però andate oltre i 10 metri è consigliabile utilizzare del cavo coassiale tipo RG59 o simili che permette il cablaggio anche oltre il centinaio di metri.

Montare l'obiettivo

Queste telecamere vengono fornite senza obiettivo in modo da poterle equipaggiare con la lente più adatta alla dimensione ed alla luminosità dell'ambiente. L'attacco per l'obiettivo è del tipo C/CS. L'obiettivo va acquistato a parte e si avvita sul fronte della telecamera.

Se l'obiettivo è del tipo autoiris bisogna collegare il connettore alla presa posteriore telecamera.

La telecamera è in grado di comandare obiettivi autoiris Direct Drive. Se dovete provvedere voi stessi alla saldatura del connettore questi sono i PIN da utilizzare:

PIN	DIRECT
1	DAMP –
2	DAMP +
3	DRIVE +
4	DRIVE -

Una volta avvitata la lente, è necessario procedere alla regolazione della messa a fuoco.

Innanzitutto occorre regolare la distanza focale dal CCD agendo sulla ghiera filettata posta sul corpo camera fino ad ottenere una visione accettabile.

A questo punto è possibile raffinare la visione ruotando la regolazione della messa a fuoco della lente.



Menu di programmazione

La telecamera è dotata di un menu di programmazione a schermo per le funzioni avanzate. Premere il pulsante al centro fra le frecce per far comparire il menu a schermo.

SETUP	
LENS	→
EXPOSURE	→
WHITE BAL	→
DAY/NIGHT	→
3DNR	→
SPECIAL	→
ADJUST	→
RESET	→
EXIT	→

Per muoversi nel menu utilizzare i tasti freccia e premere il pulsante centrale per la funzione di ENTER

○ LENS – in questa sezione occorre indicare che obiettivo si sta usando con la telecamera in modo che la stessa lo possa controllare correttamente

- MANUAL: obiettivo a lente fissa
- DC: obiettivo autoiris DC drive (luminosità regolabile)
- VIDEO: non disponibile su questo modello

○ EXPOSURE – impostazioni generali d'immagine. Contiene le seguenti funzioni:

• SHUTTER: questa opzione consente di impostare la modalità di funzionamento del diaframma. Lo shutter è un circuito elettronico che decide con che frequenza leggere la carica dei pixel del CCD, il circuito dell'otturatore elettronico segue la luminosità ambiente e accelera la frequenza di lettura all'aumentare della luminosità, in modo da evitare che i pixel restino sovra esposti alla luce e la telecamera dia un'immagine sbiancata. Si può scegliere tra diversi valori tra cui: auto (automatico), 1/50, 1/250, 1/500, 1/2000, 1/5000, 1/10000, 1/100000 (pixel al secondo), FLK (flickerless, che è la compensazione delle immagini che contengono variazioni invisibili all'occhio umano come la luce al neon o uno schermo analogico), x256, x128, x64, x32, x16, x8, x4, x2 (velocità dello shutter)

• BRIGHTNESS: per regolare la luminosità dell'immagine (regolabile da 0 a 100)

• AGC: è il controllo automatico del guadagno e serve a migliorare la visione in condizioni di poca luce, ma tende a creare immagini poco naturali a causa dell'effetto di amplificazione. Si può scegliere tra diverse opzioni (off, low, middle, high)

• SENSE UP: DSS – Digital Slow Shutter – usata per la ripresa di ambienti molto scuri senza utilizzare illuminatori. La telecamera condensa più frames sommandone la luminosità è permettendo la ripresa anche dove l'occhio umano non vedrebbe assolutamente nulla. Più si aumenta l'integrazione più si riduce il numero dei frames e l'immagine risulta a scatti e poco fluida. Impostandolo su auto si può scegliere tra diversi valori che vanno da x2 a x256.

• BLC: per riprese in controluce di soggetti in aree con fondo luminoso come una vetrina o una porta esterna che finiscono col fornire solo la sagoma di una figura nera che si staglia sullo sfondo luminoso. L'intervento del BLC serve a riportare alla luce il soggetto in primo piano. Si può scegliere tra diverse opzioni: OFF – BLC – HSBL (antiabbagliamento dei fari auto utile per riprese notturne dei veicoli).

• D-WDR: Wide Dynamic Range Digitale – è usato per riprese di soggetti in controluce su sfondo luminoso. Rispetto al BLC sopraindicato questa funzione consente di rendere visibile il soggetto scuro

econtemporaneamente lo sfondo luminoso. Si può scegliere tra INDOOR, per riprese all'interno, OUTDOOR, per riprese esterne, OFF, per disattivare la funzione.

• RETURN: permette di tornare indietro nel menu (RET) oppure di uscirne completamente (END).

○ WHITE BAL - in questa sezione vi sono le opzioni per il bilanciamento del bianco, funzione importante per rendere il colore bianco dell'immagine sempre tale in ogni tipologia di illuminazione. Sono disponibili le opzioni : ATW (Auto-Tracking) – AWB – AWC SET - MANUAL – INDOOR – OUTDOOR). Nell'opzione MANUAL si regola la tonalità di bianco manualmente qualora le altre opzioni preconfigurate non diano risultato soddisfacente.

○ DAY NIGHT – permette di scegliere tra diverse opzioni per la visione notturna. E' possibile impostare la telecamera in modo da fornire immagine sempre a colori (COLOR), sempre in B/N oppure di passare in automatico da colori a B/N in base alla luce). In quest'ultimo caso è possibile impostare le soglie di passaggio e un eventuale ritardo. Nella modalità B/N la telecamera può essere abbinata a illuminatori a infrarossi aggiuntivi.

○ 3DNR – 3D Digital Noise Reduction è una funzione di riduzione digitale del rumore video. Grazie a questa funzione, utile soprattutto con poca luminosità, si pulisce il segnale video dal rumore e si ottiene una maggior uniformità dei colori.

○ SPECIAL – contiene le seguenti funzioni:

• CAM TITLE: consente di dare un nome alla telecamera che appare in sovrapposizione.

• D-EFFECT: imposta visualizzazioni d'immagine particolari elaborate in digitale.

Disponibili la funzione: FREEZER (blocca l'immagine), MIRROR (funzione specchio, consente anche di ribaltare sottosopra l'immagine con la funzione V-FLIP), D-ZOOM (zoom digitale), GAMMA (valori da 0,05 a 1,00), NEG IMAGE (consente di visualizzare l'immagine in negativo).

• RS485: non utilizzato

• MOTION: la telecamera consente di segnalare a video eventuali variazioni dell'immagine conseguenti a un'intrusione. Le sezioni AREA SELECT, AREA DISPLAY, LEFT/RIGHT, WIDTH, TOP/BOTTOM, HEIGHT, consentono di impostare l'area nella quale si desidera rilevare un'intrusione.

La funzione SENSITIVITY imposta la sensibilità alle variazioni d'immagine (intrusione). Il valore va da 0 a 40, più il valore è alto, più la rilevazione è sensibile.

La rilevazione del movimento in questa telecamera ha lo scopo di evidenziare con il riquadro a video che è in corso un movimento, per attirare lo sguardo di chi sta osservando a monitor più di una telecamera.

• PRIVACY: questa funzione permette di impostare aree di mascheramento per rendere non visibili zone (maschere privacy) che si desiderano escludere dalla sorveglianza per esigenze di tutela della privacy. Una volta attivata questa funzione (ON), si apre un menu a schermo che serve per impostare la grandezza e l'aspetto delle maschere privacy (AREA SELECT, AREA DISPLAY, LEFT/RIGHT, WIDTH, TOP/BOTTOM, HEIGHT, COLOR, RETURN). Si possono impostare 8 aree di mascheramento.

• SYNC: non utilizzato. Disponibile solo sincronizzazione interna.

• LANGUAGE: permette di impostare la lingua del menu. Opzione internazionale ENGLISH.

• RETURN: permette di tornare indietro nel menu (RET) oppure di uscirne completamente (END).

○ ADJUST – questa funzione è utilizzabile per regolare i parametri video dell'immagine. Le opzioni sono SHARPNESS (NITIDEZZA: impostare un valore da 0 a 31),

BLUE (TONO BLU: impostare un valore da 0 a 100), RED (TONO ROSSO: impostare un valore da 0 a 100), RETURN.

◦ **RESET** – per reimpostare i parametri di fabbrica. Utile se le impostazioni ottenute non sono soddisfacenti e per ripristinare la situazione di partenza.

Audio

La telecamera RE-TCC5L non dispone di microfono a bordo; se è richiesto è possibile utilizzare il microfono esterno RE-CM2.

Principali dati tecnici

	RE-TCC5L
Tipo di telecamera	cablaggio filare
Colori / bianco/nero	colori con funzione giorno notte
Standard video	PAL 2:1 interlacciato
Sensore CCD	Sony 1/3"
Numero di pixel nel CCD	795(L)x596(H)
Risoluzione orizzontale	600 linee TV col.
Processo del segnale video	Digitale - D.S.P.
Sincronizzazione del segnale video	Interna
Minima illuminazione richiesta per la ripresa	0,0045 Lux (F1.2)
Correzione gamma	0,45/1
Rapporto Segnale/Rumore (S/N ratio)	Oltre 52 dB
Controllo del guadagno automatico (AGC)	Si (livello programmabile)
Bilanciamento del bianco automatico (AWB)	Si
Otturatore elettronico automatico	Automatico o fisso regolabile
Diaframma autoiris	Compatibile con DC DRIVE
Compensazione del contro luce (BLC)	Si (livello regolabile)
Funzione Giorno/Notte (colore di giorno/b-n di notte)	Si (soglia regolabile) IRC Infrared Cur-Filter Removable
Illuminazione a infrarosso compatibile	850 nm
Uscita video	Video composito 1V p-p 75 Ohms
Uscita audio	-
Microfono ambientale incorporato	No
Alimentazione della telecamera	12V DC
Assorbimento massimo	120mA
Alimentatore 230VAC/12VDC incluso	No
Staffa di supporto inclusa	No
Obiettivo	Non incluso – Attacco CS
Zoom ottico	No
Digital Slow Shutter (DSS) per bassa luminosità	Si
Funzione ICR (Filtro IR rimovibile)	Si
Funzione MIRROR per capovolgimento immagine	Orizzontale/Verticale
Sovrimpressioni	ID telecamera, Motion
Funzione MASK per protezione privacy	8 maschere programmabili
Motion detection	Si – Solo indicazione a schermo
Temperatura d'esercizio	-10°...+50°C
Dimensioni esterne (mm.)	58(L)x62(H)x128(P)
Peso	370 gr.