

Descrizione prodotto

RE-TCC5EU è una telecamera analogica ad alta prestazione per applicazioni TVCC che richiedano il massimo della qualità video. E' basata sul CCD Sony Super HAD, in grado di coniugare alta risoluzione a colori con grande capacità di visione notturna e Wide Dynamic Range.



Caratteristiche principali

- CCD SONY Super HAD Wide Dynamic Range 1/3" alta risoluzione 700 linee TV
- WIDE DINAMIC RANGE - La funzionalità WDR permette alla telecamera una miglior resa in riprese contenenti diversi livelli di illuminazione.
- Illuminazione minima 0,0005 Lux. Non compatibile con illuminazione IR
- Funzione Mirror verticale e orizzontale per il ribaltamento dell'immagine nelle riprese all'indietro o con telecamera capovolta
- OSD (On Screen Display), programmazione tramite MENU a schermo controllabile con pulsanti posteriori.
- Titolatrice per sovrapposizione numero della telecamera

Conessioni



Video	Connettore BNC per uscita video
+ - (morsettiera)	Alimentazione 12VDC
RS485 (morsettiera)	Porta RS 485 (non utilizzata)
IRIS	Connettore per obiettivi auto-iris
PL	LED di alimentazione
OSD	Pulsanti per il controllo del menu OSD

- VIDEO Uscita video BNC – In alto a sinistra si collega il cavo video che conduce a monitor o DVR, in genere tramite cavo coassiale tipo RG59 e connettore BNC.
- IRIS Ingresso per obiettivo autoiris – La telecamera è in grado di comandare obiettivi autoiris.
- + - – Collegare alimentatore 12VDC da almeno 1A STABILIZZATO, come modello RE-AL4S. La morsettiera dispone dei due classici terminali + e -. E' fornito un

cavetto adattatore con il jack per lo spinotto di alimentazione 5.5 mm.

- 5 pulsanti di controllo OSD– Con il pulsante centrale si entra nel menu di configurazione della telecamera, con gli altri pulsanti ci si sposta tra le voci del menu
- RS-485 – Non utilizzata su questo modello.

Fissaggio

La telecamera è fornita senza staffa di fissaggio che va acquistata a parte. Il filetto per la staffa è disponibile sia sotto la telecamera sia sopra per il montaggio a soffitto

Alimentare la telecamera

Sul retro della telecamera vi è il connettore per l'alimentazione (POWER). Bisogna collegare un alimentatore 12VDC da almeno 1A con spinotto da 5.5 mm. con positivo centrale, come il modello **RE-AL4S**. Attenzione ad utilizzare alimentatori STABILIZZATI che forniscano 12V in ogni condizione di carico. L'utilizzo di una tensione di alimentazione diversa da 12VDC può generare disturbi video e nei casi peggiori danneggiare la telecamera.

Se realizzate un'alimentazione centralizzata prestate attenzione a cavi di alimentazione troppo lunghi, che potrebbero introdurre un'eccessiva caduta di tensione.

Collegare il video

L'uscita video è sul retro della telecamera e presenta un connettore di tipo BNC. Esso va collegato all'ingresso del monitor o del dispositivo di gestione video.

Se la distanza da coprire è di alcuni metri potete utilizzare qualsiasi tipo di cavo. Se però andate oltre i 10 metri è consigliabile utilizzare del cavo coassiale tipo RG59 o simili che permette il cablaggio anche oltre il centinaio di metri. E' anche possibile traferire il segnale video analogico su doppino twisted utilizzando appositi convertitori balun RE-BNCRJ1

Montare l'obiettivo

Queste telecamere vengono fornite senza obiettivo in modo da poterle equipaggiare con la lente più adatta alla dimensione ed alla luminosità dell'ambiente. L'attacco per l'obiettivo è del tipo C/CS. L'obiettivo va acquistato a parte e si avvita sul fronte della telecamera.

Se l'obiettivo è del tipo autoiris bisogna collegare il connettore alla presa posteriore telecamera.

La telecamera è in grado di comandare obiettivi autoiris Direct Drive. Se dovete provvedere voi stessi alla saldatura del connettore questi sono i PIN da utilizzare:

PIN	DIRECT
1	DAMP -
2	DAMP +
3	DRIVE +
4	DRIVE -

Una volta avvitata la lente, è necessario procedere alla regolazione della messa a fuoco.

Essendo la telecamera in grado di ospitare qualsiasi tipo di obiettivo occorre innanzitutto regolare la distanza focale dal CCD agendo sulla ghiera filettata posta sul fronte della telecamera. Per fare questo bisogna allentare la vite di ritegno posta sopra la



sede dell'obiettivo e ruotare la ghiera zigrinata in modo da allontanare o avvicinare la lente al CCD. E' sufficiente raggiungere una messa a fuoco approssimativa in quanto l'obiettivo dispone anch'esso di una regolazione di fuoco. A questo punto è possibile raffinare la visione ruotando la regolazione della messa a fuoco della lente.

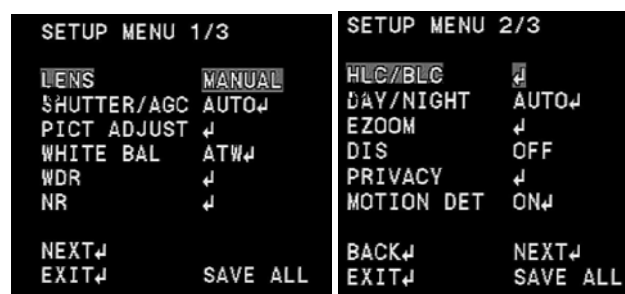
Menu di programmazione

La telecamera è dotata di un menu di programmazione a schermo per le funzioni avanzate. Per controllare il menu a schermo si agisce sui pulsanti posti sul retro della telecamera.

Inoltre la telecamera dispone di un chip UTC che permette di controllare il menu di programmazione agendo dall'estremità opposta del cavo video (lato DVR) utilizzando il telecomando RE-UTC da ordinarsi separatamente.



Premere il pulsante al centro fra le frecce per far comparire il menu a schermo.



Per muoversi nel menu utilizzare i tasti freccia e premere il pulsante centrale per la funzione di ENTER

• **LENS** – in questa sezione occorre indicare alla telecamera quale tipo di obiettivo si sta usando in modo che la stessa lo possa controllare correttamente

- **MANUAL:** obiettivo a diaframma fisso. La telecamera utilizzerà il diaframma elettronico.
- **AUTO:** obiettivo autoiris. E' possibile scegliere la tipologia di autoiris: DC drive oppure VIDEO drive. Con lente autoris l'opzione MODE va impostata su AUTO ed è possibile selezionare la velocità del diaframma (0...255)

• **SHUTTER/AGC** – in questa sezione si imposta il funzionamento del diaframma elettronico e del AGC (controllo automatico del guadagno). E' possibile scegliere modalità AUTOMATICA (consigliata) oppure MANUALE.

IMPOSTAZIONE AUTOMATICA (AUTO)

Si ha la possibilità di regolare il funzionamento in HIGH LUMINANCE (riprese diurne) e LOW LUMINANCE (riprese notturne). In alta luminosità è possibile scegliere tra due opzioni: AUTO IRIS (da usare con lente autoiris) oppure SHUT+AUTO IRIS (da usare con

lenti fisse). La voce BRIGHTNESS regola la luminosità dell'immagine (da 0 a 255).

Nella sezione bassa luminosità si attiva o disattiva l'AGC (controllo automatico del guadagno) e con la voce BRIGHTNESS si regola la luminosità (da x0,25 a x1). L'AGC porta un aumento di luminosità delle immagini scure, ma introduce anche del rumore video, per questo è possibile decidere se utilizzarlo o meno.

IMPOSTAZIONE MANUALE (MANUAL)

In MANUAL è possibile regolare manualmente a piacere i valori di SHUTTER (velocità del diaframma - valori da 1/50 a 1/10000) e AGC (da 6.00 a 44.80).

• **PICT ADJUST** – in questa voce di menu è possibile regolare tutti i parametri relativi all'immagine. Le voci su cui poter agire sono MIRROR (Funzione specchio/immagine ribaltata), CONTRAST (contrasto), SHARPNES (definizione), DEFOG (Funzione antinebbia).

• **WHITE BAL** - in questa sezione vi sono le opzioni per il bilanciamento del bianco, funzione importante per rendere il colore bianco dell'immagine sempre tale in ogni tipologia di illuminazione. Sono disponibili le opzioni: PUSH LOCK, ATW (Auto-Tracking), PUSH, USER1, USER2, ANTI CR, MANUAL. Di regola l'impostazione ATW è sempre consigliabile in quanto il bilanciamento del bianco viene automaticamente regolato al variare della tipologia di illuminazione. Nelle opzioni MANUAL, USER1, USER2 si regola la tonalità di bianco manualmente per riprese in condizioni di illuminazione particolari. Nell'opzione ATW è possibile impostare diversi parametri funzionali tra cui SPEED (da 0 a 255), DELAY CNT (da 0 a 255), ATW FRAME (da x0,50 a x2,00), ENVIRONMENT (outdoor, indoor). E' consigliabile mantenere le impostazioni ATW di fabbrica e scegliere semplicemente il tipo di ripresa Esterno (OUTDOOR) o interno (INDOOR).

• **WDR** – Wide Dynamic Range; da attivare per riprese in condizione di controluce o dove si trovino parte dell'immagine più illuminate di altre.

• **NR – (NOISE REDUCTION)** è una funzione di riduzione del rumore video. Grazie a questa funzione, utile soprattutto con poca luminosità, si pulisce il segnale video dal rumore e si ottiene una maggiore uniformità dei colori.

• **HLC/BLC** - in questa sezione si possono attivare e disattivare le funzioni di compensazione del controluce BLC (utile in caso di ripresa di soggetti scuri su sfondi molto luminosi) e HLC (adatta per riprese notturne di veicoli con fari accesi senza il rischio di abbagliamento nell'immagine).

• **DAY/NIGHT** – permette di regolare la soglia di luminosità alla quale avviene la commutazione da colori a B/N per la visione notturna. E' possibile impostare la telecamera in modo da fornire immagine sempre a colori, sempre in B/N oppure di passare in automatico da colori a B/N in base alla luce. In quest'ultimo caso è possibile impostare le soglie di passaggio e un eventuale ritardo.

• **EZOOM** – impostazioni di zoom digitale.

• **DIS** –

• **PRIVACY** - questa funzione permette di impostare aree di mascheramento per rendere non visibili zone che si desiderano escludere dalla sorveglianza per esigenze di tutela della privacy. Una volta attivata questa funzione si apre un menu a schermo che serve per impostare la grandezza e l'aspetto delle maschere privacy. Si possono impostare fino a 15 maschere privacy.

• **MOTION DET** - la telecamera consente di rilevare eventuali variazioni dell'immagine conseguenti a un'intrusione. (MOTION DETECT/rilevazione di movimento). ATTENZIONE - La rilevazione di movimento è presente nelle opzioni del chipset, ma non ha applicazione reale nella telecamera in quanto questa non è provvista di uscita di allarme.

• **SYNC** – non utilizzato.

- **CAMERA ID** – consente di dare un nome alla telecamera che appare in sovraimpressione.
- **LANGUAGE** – permette di impostare la lingua del menu. Scegliere ENGLISH.
- **CAMERA RESET** – per reimpostare i parametri di fabbrica. Utile se le impostazioni ottenute non sono soddisfacenti e per ripristinare la situazione di partenza.
- **SBC ADJ** –
- **COMMUNICATION** – impostazioni relative alla porta RS485. Non utilizzato
- **NEXT/BACK** – per passare alla pagina del menu successiva o precedente.

- **EXIT** – per uscire dal menu.
- **SAVE ALL** – per salvare le modifiche effettuate.

Audio

La telecamere RE-TCC5EU non dispone di microfono a bordo; se è richiesto è possibile utilizzare il microfono esterno **RE-CM2**.

Dati tecnici



www.dseitalia.it/dati_telcavo.htm

