

Descrizione prodotto



RE-TCC5 è una telecamera ad alta prestazione per applicazioni TVCC che richiedano il massimo della qualità video. E' basata sul CCD Sony Ex-View double SCAN, in grado di coniugare alta risoluzione a colori con grande capacità di visione notturna e Wide Dynamic Range. Questo modello non è adatto all'impiego con illuminatori a infrarossi.

Caratteristiche principali

- CCD SONY Ex-View Wide Dynamic Range 1/3" alta risoluzione 520 linee TV
- WIDE DINAMIC RANGE - La funzionalità WDR inclusa nel CCD permette alla telecamera una miglior resa in condizione di controllo dove si trovano parte dell'immagine più illuminate di altre e ottimizza la visione in tutte le condizioni di luminosità non ottimale.
- Illuminazione minima 0,0045 Lux
- Funzione DSS (Digital Slow Shutter). Consente la visione con minima illuminazione, senza l'utilizzo di illuminatori IR. Questa tecnologia, consiste nel tenere in memoria i frame video e condensarli in un singolo frame. Il tempo di refresh dell'immagine si riduce ma aumenta la capacità di ripresa con minima illuminazione.
- Funzione Mirror verticale e orizzontale per il ribaltamento dell'immagine nelle riprese all'indietro o con telecamera capovolta
- OSD (On Screen Display), programmazione tramite MENU a schermo controllabile con pulsanti posteriori.
- Titolatrice per sovrapposizione numero della telecamera

Connessioni



Video OUT	Connettore BNC per uscita video
DC 12V	Jack per alimentatore 12VDC
Auto Iris	Connettore per obiettivo auto-iris
LED	LED di alimentazione
OSD	Pulsanti per il controllo del menu OSD

- Uscita video BNC – In basso a destra si collega il cavo video che conduce a monitor o dispositivi di gestione in genere tramite cavo coassiale tipo RG59 e simili e connettore BNC.
- Ingresso per obiettivo autoiris – La telecamera è in grado di comandare obiettivi autoiris Direct Drive.
- DC12V – Collegare alimentatore 12VDC da almeno 1A con spinotto da 5.5 mm con positivo centrale STABILIZZATI, come modello RE-AL4S
- Pulsanti di controllo – con il pulsante centrale si entra nel menu di configurazione della telecamera, con gli altri pulsanti ci si sposta tra le voci del menu
- Fissaggio – La telecamera è fornita senza staffa di fissaggio che va acquistata a parte. Il filetto per la staffa è disponibile sia sotto la telecamera sia sopra per il montaggio a soffitto

Alimentare la telecamera

Sul retro della telecamera vi è il connettore per l'alimentazione (POWER). Bisogna collegare un alimentatore 12VDC da almeno 1A con spinotto da 5.5 mm. con positivo centrale, come il modello RE-AL4S. Attenzione ad utilizzare alimentatori STABILIZZATI che forniscano 12V in ogni condizione di carico. L'utilizzo di una tensione di alimentazione diversa da 12VDC può generare disturbi video e nei casi peggiori danneggiare la telecamera.

Se realizzate una alimentazione centralizzata prestate attenzione a cavi di alimentazione troppo lunghi, che potrebbero introdurre un'eccessiva caduta di tensione.

Collegare il video

L'uscita video è sul retro della telecamera e presenta un connettore di tipo BNC. Esso va collegato all'ingresso del monitor o del dispositivo di gestione video.

Se la distanza da coprire è di alcuni metri potete utilizzare qualsiasi tipo di cavo. Se però andate oltre i 10 metri è consigliabile utilizzare del cavo coassiale tipo RG59 o simili che permette il cablaggio anche oltre il centinaio di metri.

Montare l'obiettivo

Queste telecamere vengono fornite senza obiettivo in modo da poterle equipaggiare con la lente più adatta alla dimensione ed alla luminosità dell'ambiente. L'attacco per l'obiettivo è del tipo C/CS. L'obiettivo va acquistato a parte e si avvita sul fronte della telecamera.

Se l'obiettivo è del tipo autoiris bisogna collegare il connettore alla presa posteriore telecamera.

La telecamera è in grado di comandare obiettivi autoiris Direct Drive. Se dovete provvedere voi stessi alla saldatura del connettore questi sono i PIN da utilizzare:

PIN	DIRECT
1	DAMP -
2	DAMP +
3	DRIVE +
4	DRIVE -

Una volta avvitata la lente, è necessario procedere alla regolazione della messa a fuoco.

Innanzitutto occorre regolare la distanza focale dal CCD agendo sulla ghiera filettata posta sul corpo camera fino ad ottenere una visione accettabile.

A questo punto è possibile raffinare la visione ruotando la regolazione della messa a fuoco della lente.



Menu di programmazione

La telecamera è dotata di un menu di programmazione a schermo per le funzioni avanzate. Premere il pulsante al centro fra le frecce per far comparire il menu a schermo.

MAIN MENU	
INITIAL SET	→
GENERAL	→
EXPOSAL SET	→
WHITE BALANCE	→
BACKLIGHT	→
MOTION DETECTION	→
PRIVACY	→
ELECTRON ZOOM	→
LENS TYPE	→
FLICKERLESS	→
EXIT MENU	→

Per muoversi nel menu utilizzare i tasti freccia e premere il pulsante centrale per la funzione di ENTER

- INITIAL SET – reimposta i parametri di fabbrica. Utile se le impostazioni ottenute non sono soddisfacenti per ripristinare la situazione di partenza.
- GENERAL – impostazioni generali. Contiene le seguenti funzioni:

- CAMERA ID: imposta l'indirizzo della telecamera (da 001 – 255/OFF) che appare in sovrapposizione
- BAUD: velocità del protocollo – Non utilizzato su questo modello.
- NEGATIVE: per vedere l'immagine in negativo con diverse modalità (OFF – Y – C - YC)
- MIRROR/ROTATE: per il ribaltamento dell'immagine (OFF – MIRROR – VERT – ROTARY) Il ribaltamento dell'immagine è utile se si deve riprendere alle spalle dell'osservatore oppure se la telecamera deve operare capovolta.
- SHARPNESS: per impostare la nitidezza dell'immagine (OFF – LOW – MIDDLE – HIGH)
- STILL IMAGE: blocca l'immagine a schermo (ON – OFF)
- APERTURE SUPPRES: Questa funzione può aumentare la resa nelle riprese con scarsa luminosità.
- DAY/NIGHT: permette di regolare la soglia di luminosità alla quale avviene la commutazione da colori a B/N per la visione notturna. (regolabile da 1 a 30: con valore più basso la commutazione avviene a luminosità più alta) E' anche disponibile l'opzione OFF se si desidera che la telecamera non passi mai in B/N e riprenda a colori anche con poca luminosità
- IR CUT: Non utilizzato su questo modello.
- IRIS INITIAL: Esegue il reset del controllo del diaframma e ricalcola l'apertura in base alle impostazioni correnti..

- EXPOSAL SET - questa opzione consente di impostare la modalità di funzionamento del diaframma WDR: Wide Dynamic Range

AE: Shutter elettronico

AI: Auto iris

Per ogni opzione sono disponibili le regolazioni del caso. In tutte le opzioni è incluso il settaggio SLOW SHUTTER per amplificare la visione con minima luminosità.

- WHITE BALANCE - in questa sezione vi sono le opzioni per il bilanciamento del bianco, funzione importante per rendere il colore bianco dell'immagine sempre tale in ogni tipologia di illuminazione (ATW – PUSH –OUTDOOR –FLUO

– INDOOR). E' anche disponibile l'opzione MANUAL per regolare la tonalità di bianco manualmente.

- BACKLIGHT - in questa sezione si impostano i parametri relativi alla funzione di compensazione del controllo luce utile in caso di ripresa di soggetti scuri su sfondi molto luminosi, come potrebbe essere, ad esempio, un cliente che entra in un negozio con alle spalle un esterno. Le opzioni disponibili sono: FULL – WIN0 – WIN1 – WIN2 – WIN3 – WIN4 – OFF. Con l'opzione FULL la compensazione del controllo luce avviene su tutta l'immagine. Le opzioni WIN1..4 permettono di scegliere 4 zone predefinite dell'immagine dove si deve trovare il soggetto.

- MOTION DETECT – la telecamera consente di segnalare a video eventuali variazioni dell'immagine conseguenti a un'intrusione.

- DETECT TYPE: consente di scegliere l'algoritmo di rilevazione da utilizzare per la rilevazione del movimento. (WINDOW, LABEL, BLOCK, OFF). Se si seleziona WINDOW l'area s'imposta manualmente ed è possibile impostare fino a 4 finestre. Gli altri algoritmi lavorano invece su tutta l'immagine e consentono una diversa segnalazione a schermo dell'intrusione.

- SENSITIVITY: imposta la sensibilità alle variazioni d'immagine (intrusione). Il valore va da 0 a 60, più il valore è alto, più la rilevazione è sensibile.

La rilevazione del movimento in questa telecamera ha il solo scopo di evidenziare con il riquadro a video che è in corso un movimento per attirare lo sguardo di chi sta osservando a monitor più di una telecamera.

- PRIVACY – questa funzione permette di impostare aree di mascheramento per rendere non visibili zone che si desiderano escludere dalla sorveglianza per esigenze di tutela della privacy. Si possono impostare fino a 8 maschere privacy.

- MASK NUMBER: da 001 a 008 maschere privacy
- MASK SET: attiva o disattiva le maschere privacy (ON/OFF). Se s'imposta ON è possibile impostare manualmente le maschere privacy, si può anche scegliere il colore della maschera (nessuno, grigio, bianco, nero, rosso, arancione, giallo, verde, blu, viola).

- ELECTRON ZOOM – questa funzione è utilizzabile solo se si imposta il diaframma (EXPOSAL SET) su AE oppure su AI. Lo zoom elettronico va da 1.0x a 2.5x.

- LENS TYPE – in questa sezione occorre indicare che obiettivo si sta usando con la telecamera in modo che la stessa lo possa controllare al meglio.

- FIXS: obiettivo a lente fissa
- DC: obiettivo autoiris DC drive
- VIDEO: non disponibile su questo modello

- FLICKERLESS – è la compensazione delle immagini che contengono piccole variazioni invisibili all'occhio umano (luce al neon, schermo PC, TV). Si può scegliere tra 3 diverse impostazioni (FIXS, GAIN, WDR) oppure si può disattivare (OFF).

Audio

La telecamera RE-TCC5 non dispone di microfono a bordo; se è richiesto è possibile utilizzare il microfono esterno RE-CM2.

Principali dati tecnici

	RE-TCC5
Tipo di telecamera	cablaggio filare
Colori / bianco/nero	colori con funzione giorno notte
Standard video	PAL 2:1 interlacciato
Sensore CCD	Sony 1/3" WDR Double Scan
Numero di pixel nel CCD	795(L)x596(H)
Risoluzione orizzontale	520 linee TV col.
Processo del segnale video	Digitale - D.S.P.
Sincronizzazione del segnale video	Interna
Minima illuminazione richiesta per la ripresa	0,0045 Lux (F1.2)
Correzione gamma	0,45/1
Rapporto Segnale/Rumore (S/N ratio)	Oltre 50 dB
Controllo del guadagno automatico (AGC)	Si (livello programmabile fino)
Bilanciamento del bianco automatico (AWB)	Si (6 opzioni)
Otturatore elettronico automatico	Automatico o fisso regolabile da 1/50...1/10.000 s.
Diaframma autoiris	Compatibile con DC DRIVE
Compensazione del contro luce (BLC)	Si – livello e area di compensazione regolabile (4 aree preconfigurate)
Funzione Giorno/Notte (colore di giorno/b-n di notte)	Si
Illuminazione a infrarosso compatibile	NO
Uscita video	Video composito 1V p-p 75 Ohms
Uscita audio	-
Microfono ambientale incorporato	No
Alimentazione della telecamera	12V DC
Assorbimento massimo	220mA
Alimentatore 230VAC/12VDC incluso	No
Staffa di supporto inclusa	No
Obiettivo	Non incluso – Attacco CS
Zoom ottico	No
Digital Slow Shutter (DSS) per bassa luminosità	Si (Integrazione regolabile fino a 60 frames)
Funzione ICR (Filtro IR rimovibile)	No
Funzione MIRROR per capovolgimento immagine	Orizzontale/Verticale
Sovrimpressioni	ID telecamera, Motion
Funzione MASK per protezione privacy	8 maschere programmabili
Motion detection	Si – Solo indicazione a schermo.
Temperatura d'esercizio	-10°...+50°C
Dimensioni esterne (mm.)	58(L)x62(H)x128(P)
Peso	370 gr.